



A COLLOQUIO CON ROSSELLA

Tratto da un racconto di Gaia Tomassini, già finalista nel 2016 al Premio Campiello Giovani
È la storia di una donna anziana che il lettore impara a conoscere attraverso i messaggi lasciati nella sua segreteria telefonica da parenti e amici.

Rossella is an old lady, mother and grandmother, very busy and full of interests.

Produzione:

Ass.c. Bobo e i suoi Amici in collaborazione con 040Film



LA STORIA

Rossella è una signora anziana indipendente e piena di interessi. Ha tre figli, Giuliana, Alessandro e Riccardo e tre nipoti. Siamo in prossimità del Natale. Rossella è in procinto di partire con il Club, di cui fa parte, per la Fiera del Libro. La figlia Giuliana lascia un messaggio sulla segreteria della madre chiedendole di comprarle, alla Fiera, l'ultimo romanzo di un autore finlandese, suggerendole che il libro potrebbe essere il suo regalo per l'imminente festività. Subito dopo questo messaggio Giuliana richiama la madre facendole capire che deve parlare con lei di un fatto importante. Rimanda la confidenza alla prossima visita in occasione del Natale. Poco dopo la segreteria registra la voce di Alessandro. Si capisce subito che è un uomo molto legato alla madre, si domanda come mai Rossella non sia in casa a preparare le valigie vista l'imminente partenza per la Fiera del Libro. Anche nei messaggi successivi, che Alessandro lascia sulla segreteria, percepiamo il suo carattere apprensivo e ansioso che riversa anche sui fratelli quando non ottiene risposte dalla madre! L'uomo ha una figlia, Sofia. Quando scopre che durante il soggiorno dalla madre la ragazza si è fatta un tatuaggio il suo disappunto esplode condividendolo con la madre e i fratelli. Nel frattempo le vacanze di Natale si avvicinano e si susseguono i messaggi lasciati nella segreteria di Rossella, come quello di Francesca, moglie del suo terzo figlio, Riccardo. Dalla voce e dalle parole della nuora traspaiono una certa ansia e apprensione. Rossella riesce a mettere ancora in soggezione la nuora, nonostante sia sposata con suo figlio già da trent'anni. Riccardo invece cerca di rincuorare Rossella, dopo i messaggi di Francesca. La sua voce è ferma e rassicurante. Nei suoi discorsi traspare anche una certa ironia soprattutto quando implora la madre di richiamare Alessandro che ha estenuato tutta la famiglia con la sua inquietudine e la sua agitazione. Ilaria, invece, l'altra nipote di Rossella, implora la nonna di preparare, per un'imminente cena di famiglia, la strepitosa torta alle meringhe di cui la ragazza va pazza. C'è anche spazio per Marta che propone alla briosa signora il 19 dicembre come data per la cena del gruppo di inglese che entrambe frequentano. Messaggi che ci fanno conoscere i legami e le attività di Rossella, nella sua normalità e quotidianità. Ma qualcosa improvvisamente rompe questa atmosfera lieve. Il messaggio del nipote più piccolo, Giacomo, che saluta incredulo, per l'ultima volta, la nonna che è mancata improvvisamente proprio incidendo la sua voce sulla segreteria perché sa che "ogni volta che te lo lascio mi richiami sempre!".

SINOSSI

Rossella è una signora anziana, mamma e nonna, molto impegnata e piena di interessi. Attorno a lei sentiamo le voci dei figli e dei nipoti che con il loro affetto, le loro piccole e grandi difficoltà e le loro apprensioni riempiono la vita di questa donna. Avvertiamo la sua presenza in casa ma non la vediamo mai. Sentiamo solo la voce di Rossella che aleggia nell'appartamento attraverso il messaggio da lei stessa registrato sulla segreteria telefonica e che si attiva ogni qualvolta un parente o un'amica la contattano. Sono tanti i messaggi che Rossella riceve, soprattutto quelli dei figli e dei nipoti. Questo ci permetterà di conoscere le dinamiche familiari della signora, i suoi interessi e le sue abitudini fino a condurci ad un finale inaspettato intenso e toccante.

Rossella is an old lady, mother and grandmother, very busy and full of interests.

NOTE DI REGIA

Appena ho letto il racconto "A colloquio con Rossella" mi sono reso conto che poteva venire fuori un cortometraggio interessante e originale. Raccontare un tratto di strada della vita di una donna attraverso i messaggi registrati sulla sua segreteria telefonica mi è sembrato, fin da subito, una sfida da non perdere. Ma pur sempre di una sfida si trattava. Infatti mi si è posto subito il problema di come far arrivare al pubblico il personaggio di Rossella, un personaggio che non vedremo mai davanti alla macchina da presa. Come far percepire la sua presenza e i suoi movimenti all'interno del suo appartamento (unica location del cortometraggio)? Come dar corpo ad una storia in cui non figura, fisicamente, nessun personaggio? Ho pensato che la cosa migliore fosse utilizzare un unico piano sequenza. Gli oggetti presenti nella casa, ad ogni passaggio della macchina da presa,



cambieranno di posizione facendo percepire allo spettatore la presenza e i movimenti quotidiani della donna e il tempo che passa. Tutto ciò verrà sottolineato dai messaggi che verranno lasciati, da amici e parenti, nella segreteria telefonica.

SCHEDA FILM

Regia: Andrea Andolina
Fotografia e color grading: Paolo Battigelli,
Montaggio: Valentina Burolo
Scenografia: Ottavia Foti,



Soggetto Gaia Tomassini
Sceneggiatura: Valentina Burolo,
Montaggio del suono: Havir Gergolet
Musiche: Marco Giardina,
Aiuto regia: Valentina Burolo,
Assistenti alla regia: Ilaria Merida Tiberio, Matia Goi
Focus puller: Jorge Muchut,
Fonico presa diretta: Luca Pipolo
Fonici: Davide Rizzati, Edoardo Milani,
Produttore esecutivo: Andrea Andolina
Trucco: Dorina Forti,
Catering: Daniela Persia

Key grip: Marco Licitra,
Casting: Andrea Di Matteo e Fabio Goglia
Addestratrice cane: Giulia Richter,

Cast

Ariella Reggio, Dario Penne, Maria Grazia Plos, Fulvio Falzarano, Sara Cechet Woodcock, Raffaele Sincovich, Zita Fusco, Isabella Peghin, Marco Morganti, Isabella Gustincich, the dog NEVE.

CAST ATTORI

ARIELLA REGGIO:

Nata a Trieste, Ariella Reggio frequenta nella sua città la Scuola di Recitazione "Silvio D'Amico" (annessa al Teatro Nuovo diretto da Sergio D'Osimo). Entra in seguito a far parte dell'allora esistente Compagnia di prosa della RAI, sede del Friuli-V. Giulia diretta da Ugo Amodeo. Si trasferisce quindi a Londra dove si ferma per parecchi anni, conducendo presso la BBC delle trasmissioni culturali sia radiofoniche che televisive. Si ricordano alcune interpretazioni nel cinema per la regia, fra gli altri, di Sandro Bolchi, Gianni Lepre, Negrin, Amalric. Nei corti Il battello delle streghe e Non passeranno regia Matteo Oleotto. Nel corto Per Agnese con Ricki Tognazzi e ne Il giorno più bello regia di Massimo Cappelli, produzione Maremetraggio. Nel cortometraggio la cura con Fulvio Falzarano, Dario Penne regia Andrea Andolina produzione reefcomunicazioni s.r.l. Nel 2008 Si può fare regia di Giulio Manfredonia. Ha interpretato Zia Rita nel film To Rome with love regia Woody Allen. Nel 2011 partecipa al primo lungometraggio di Matteo Oleotto: Zoran il mio nipote scemo con Giuseppe Battiston, scelto per Venezia 2013. Per la televisione la vediamo partecipare a diverse fiction e film per la tv tra cui Crimini 2-Little Dream, per la regia di D. Marengo. Ris3. Rebecca la prima moglie per la regia di R. Milani. Eravamo quasi in cielo per la regia L. Calderone. Le sorelle Fontana per la regia Milani. Boris per la regia di Marengo. Partecipa alla fiction Tutti pazzi per amore nel ruolo di Zia Sofia, Regia di Milani e Muscardin.

DARIO PENNE



Doppiatore di fama nazionale: Ha doppiato Anthony Hopkins in “Ore disperate” (1990) (Tim Cornell), “Il silenzio degli innocenti”, “Hannibal” e “Red Dragon” (Hannibal Lecter), “Quel che resta del giorno” (Stevens), “Viaggio in Inghilterra” (C.S. “Jack” Lewis), “Vento di passioni” (Col. William Ludlow), “Gli intrighi del potere – Nixon” (Richard M. Nixon), “Surviving Picasso” (Pablo Picasso), “L’urlo dell’odio” (Charles Morse), “Amistad” (John Quincy Adams), “La maschera di Zorro” (Don Diego de la Vega), “Vi presento Joe Black” (William Parrish), “Instinct – Istinto primordiale” (Ethan Powell), “Titus” (Tito), “Mission: Impossible – 2” (Com. Swanbeck), “Cuori in Atlantide” (Ted Brautigan), “Bad Company – Protocollo Praga” (Oakes), “La macchia umana” (Coleman Silk), “Alexander” (Tolomeo), “Proof – La prova” (Robert), “Indian – La grande sfida” (Burt Munro), “Tutti gli uomini del re” (Giudice Irwin), “Bobby” (John Casey), “Il caso Thomas Crawford” (Thomas Crawford), Christopher Lloyd in “Chi ha incastrato Roger Rabbit?” (Giudice Morton) . Vincitore del Premio alla Carriera maschile al Gran Galà del Doppiaggio – Romics 2004 .



FULVIO FALZARANO

Fulvio Falzarano ha lavorato in numerose compagnie di prosa nei più importanti teatri italiani. È stato diretto da Mario Monicelli, Armando Pugliese, Renato Sarti e Giorgio Pressburger. Con l'attore Silvio Orlando, ha preso parte a due atti unici del drammaturgo Peppino De Filippo: Don Raffaele 'o Trombone e Cupido scherza e spazza con Marina Confalone e Enzo Cannavale. Con il Teatro Stabile del Veneto ha preso parte a Il trionfo dell'amore di Marivaux, diretto da Luca De Fusco. Assieme a Roberto Citran ha allestito Due Dialoghi e Bilora, di Ruzante. Ha collaborato con Vitaliano Trevisan, affiancandolo nel reading sonoro Drammi Brevi e con il monologo Oscillazioni, assieme al percussionista Roberto Dani. Per il cinema ha lavorato con Marco Ferreri ed è il sergente Venerato Barzottin nel film Le rose del deserto (2006) di Mario Monicelli. Ha preso parte a programmi televisivi con Renzo Arbore (era il "gonghista" di Indietro tutta!), Francesco Paolantoni, Gene Gnocchi e a Mai dire Iene e Mai dire Lunedì, con Fabio De Luigi, Natalino Balasso e la Gialappa's. Nel 2002 compare nel cortometraggio La scarpa rossa di Fabrizio Ancillai, dove interpreta Giorgio, il protagonista. Nel 2010 prende la parte di Mario nel film Benvenuti al Sud e interpreta il medesimo personaggio nel 2012 nel film Benvenuti al Nord, sequel di Benvenuti al Sud.



Curriculum e filmografia del regista Andrea Andolina

Regista e autore di cinema. Laureato in Comunicazione all'Università degli Studi di Trieste in semiologia del cinema e degli audiovisivi. Ha collaborato con la Rai del Friuli Venezia Giulia e con l'Università di Trieste dov'è cultore della materia. Ha diretto numerosi cortometraggi con i bambini con i quali ha vinto alcuni premi. La sua opera prima con gli adulti è stata, nel 2015 con il



cortometraggio, "LA CURA" ispirato al racconto "setti piani" di Dino Buzzati soggetto e sceneggiatura di Valentina Burolo e distribuito da Studio Universal. Interpretato da: Ariella Reggio, Fulvio Falzarano, Dario Penne, Anna Ferraioli, Francesca Cardinale, Maria Grazia Plos. Nel 2016 "ANNA" è il suo secondo cortometraggio tratto dall'omonimo racconto pubblicato dell'edizioni Arianna vincitore del premio letterario di Erice. Il cortometraggio è interpretato da: Fulvio Falzarano, Luigi Rizzo, Federica Marcaccini per fotografia: Marina Kissopoulos. Nel 2017 ha diretto "ONE MORE" che è il suo terzo cortometraggio scritto e interpretato da Sara Chechet e Luigi Rizzo e distribuito dalla Premiere film

Director and cinema author. Degree in Communication at the University of Studies of Trieste with a thesis in cinema and audiovisual semiology; winner of a PhD in children neuro-psychiatry (Theatre Therapy). He has followed an animation stop-motion course with Tim Allen, animator for the film: "Corpse Bride" directed by Tim Burton. He has worked with RAI (Italian public TV channel) and with the University of Studies of Trieste, where he works as assistant professor. He has directed several short films with children and teenagers and won several awards. His first short film starring adult actors is "LA CURA", in 2015, inspired by the short story "Setti piani" by Italian writer Dino Buzzati, subject and screenplay by Valentina Burolo, distributed by Studio Universal. With: Ariella Reggio, Fulvio Falzarano, Dario Penne, Anna Ferraioli, Francesca Cardinale, Maria Grazia Plos. In 2016 "ANNA" is his second short film inspired by the namesake short story published by editor Arianna and winner of the literary Award Erice. With: Fulvio Falzarano, Luigi Rizzo, Federica Marcaccini. Photography: Marina Kissopoulos. In 2017 he directs "ONE MORE", his third short film interpreted by Sara Cechet Woodcock and Luigi Rizzo and distributed in Italy and also abroad by Premiere film.



A COLLOQUIO CON ROSSELLA (2018)

Official selection:

Tra le 72 opere in concorso per la finale del premio David di Donatello 2019

Rossella è una signora anziana, mamma e nonna, molto impegnata e piena di interessi. Attorno a lei sentiamo le voci dei figli e dei nipoti che con il loro affetto, le loro piccole e grandi difficoltà e le loro apprensioni riempiono la vita di questa donna. Avvertiamo la sua presenza in casa ma non la vediamo mai. Sentiamo solo la voce di Rossella che aleggia nell'appartamento attraverso il messaggio da lei stessa registrato sulla segreteria telefonica e che si attiva ogni qualvolta un parente o un'amica la contattano. Sono tanti i messaggi che Rossella riceve, soprattutto quelli dei figli e dei nipoti. Questo ci permetterà di conoscere le dinamiche familiari della signora, i suoi interessi e le sue abitudini fino a condurci ad un finale inaspettato, intenso e toccante.

con

Ariella Reggio, Dario Penne, Maria Grazia Plos, Fulvio Falzarano,
Sara Cechet, Raffaele Sincovich, Zita Fusco,
Isabella Peghin, Marco Morganti,
Isabella Gustincich,
The dog NEVE

Prodotto da: Ass.c Bobo e i suoi Amici in collaborazione con: 040Film s.r.l.

Fotografia e color grading: Paolo Battigelli, Montaggio: Valentina Burolo

Scenografia: Ottavia Foti, Soggetto: Gaia Tomassini (finalista premio Campiello giovani 2016)

Sceneggiatura: Valentina Burolo, Montaggio del suono: Havir Gergolet

Musiche: Marco Giardina, Aiuto regia: Valentina Burolo,

Assistenti alla regia: Ilaria Tiberio, Mattia Goi

Focus puller: Jorge Muchut, Fónico presa diretta: Luca Pipolo

Fonici: Davide Rizzati, Edoardo Milani, Produttore esecutivo: Andrea Andolina

Trucco: Dorina Forti, Key grip: Marco Licitra, Casting: Andrea Di Matteo e Fabio Goglia

Addestratrice cane: Giulia Richter, Catering: Daniela Persia

ONE MORE (2017)

Official selection:

Festival International Du Film Sur Le Handicap, Lione, Francia (2019)

In-Short FILM Festival, Lagos, Nigeria (2018)

ITA:

Le nostre vite sono tessere di un mosaico, attimi che possono dare valore alla nostra vita. Ma a volte la vita prende un'inaspettata strada...

with

LUIGI RIZZO SARA CECHET EMANUELA PROTO

Director of Photography PAOLO BATTIGELLI

Editing VALENTINA BUROLO

Written by LUIGI RIZZO

Assistant Director VALENTINA BUROLO



Sound Design HAVIR GERGOLET
Music by MARCO GIARDINA
Executive Producer ANDREA ANDOLINA, LUIGI RIZZO
Produced 040Film
Distribution: premiere film srl
Produzione: 040Film s.r.l.
Language: English

ANNA (2016)

Official selection:
Festival Vues du Monde (Canada)

Festival de Cine: Infancia y Adolescencia Ciudad de Bogotá (Colombia)

XVII Festival international de cortometrajes Cine a la calle (Colombia)

Cerano film festival (Italia)

Tracce Cinematografiche (italia)

Festival International de cortometrajes independientes “El dia se hace corto” (Venezuela)

The Film Bunch - London (England)

Premi vinti:
Corti al sud – miglior attrice Federica Marcaccini

Distribuzione TV: Centro del corto international (Italy) in vendita su <https://www.pantaflix.com>

Produzione: 040Film s.r.l.

Sinossi:
Un sms, del tutto inaspettato, con cui Anna si rifà viva dopo tre anni di silenzio con il ragazzo che un tempo era il suo migliore amico.
Che cosa avrà mai da dire Anna a Matteo? per quale motivo lo vuole vedere?
Una storia d'amore che vi farà rimanere sulle spine fino all'ultimo fotogramma

LA CURA (tratto dal racconto 7 piani di D.Buzzati) (2015)

Premi vinti:
Miglior sceneggiatura originale al Palena Film Festival
Menzione speciale al Festival Diritto al Corto (Roma)
Miglior cortometraggio di finzione al Cuneo international film festival culture del mondo festival (Cuneo)
Official selection:

River Film Festival (Italia),



Procida International Film Festival (Italia),
International Film Festival in the Mountains (Colombia)
Cerano Film Festival (Italia),
i 400corti (Italia),
Malescorto (Italia)
Distribution: Studio Universal (Italy) On air: Mediaset Premium

Sinossi:

La signora Dotti si reca in un ospedale di una grande città italiana per curare un'affezione che la tormenta da tempo. La pulizia e la modernità dell'ambiente unite alla cortesia e alla professionalità del personale colpiscono da subito la signora Dotti che, su indicazione di un affabile medico, si fa ricoverare immediatamente presso la struttura, confortata dal fatto che sarà premura della sua cara nipote portarle all'ospedale i vestiti e gli oggetti necessari per la sua permanenza nella struttura ospedaliera.

L'ospedale si presenta strutturato in cinque piani, nell'ultimo dei quali si trovano i pazienti affetti da malattie di poco conto fino a scendere al primo, dove sono curati i pazienti con patologie acute. La signora Dotti viene sistemata nel piano più alto della struttura dal quale, a detta dei medici e degli infermieri, verrà presto dimessa, pienamente guarita...ma...